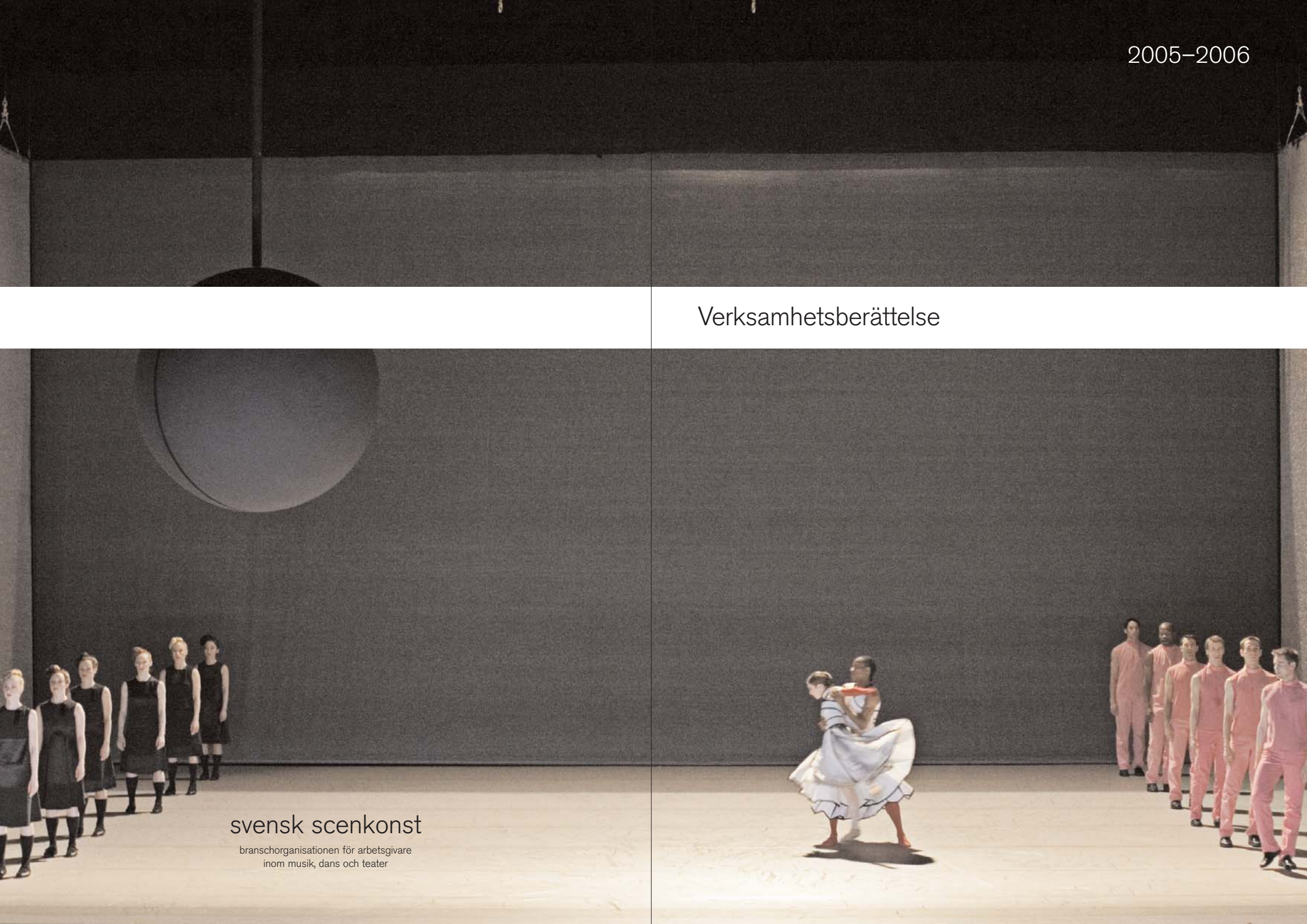


Verksamhetsberättelse



svensk scenkonst

branschorganisationen för arbetsgivare  
inom musik, dans och teater

2005-2006

---

## Verksamhetsberättelse

---

*”Svensk Scenkonst skall ha en central position i samhället.  
Våra frågor skall ha högsta prioritet på den kulturpolitiska agendan.  
Medlemmarna skall ha optimala förutsättningar att utveckla en scenkonst för alla.”*

**svensk scenkonst**

branschorganisation för arbetsgivare  
Inom musik, dans och teater

# Tack!

Vi vill rikta ett varmt tack till alla som deltagit med bilder till vår fototävling. Vi fick in åtskilliga bilder och urvalet har varit allt annat än lätt. Vinnare och omslagsbild blev Peo Olsson, fotograf vid Skånes Dansteater. Han fotograferade under repetition en scen av Örjan Anderssons och Jens Sethmans uppsättning "2nd Construction" på Malmö Operan & Musikteaters stora scen, 2006. Övriga bilder är numrerade och de omnämns med fotografens namn, institution och information om föreställning/ uppsättning samt årtal i förteckningen nedan.

Med vänliga hälsningar  
**SVENSK SCENKONST**

---

<sup>1</sup> **Bertil Hertzberg, Byteatern/Kalmar Läns Teater**

Teaterföreställningen "Tre Män och en Brödrost" av Martin Ellborg/Joakim Englund/Peder Nabo och Rosemarie Holmström, regisserad av Siw Pedersen, 2006.

<sup>2</sup> **David Skoog, Helsingborgs Stadsteater**

Musikalen "Cabaret" av Fred Ebb/John Kander, regisserad av Christian Tomner, 2006.

<sup>3</sup> **Lia Jacobi, Teater Västernorrland**

Teaterföreställningen "En Mans Föreställning" av och med Jens Nilsson, 2006.

<sup>4</sup> **Markus Gårder, Vadstena-Akademien**

Operan "William" av B Tommy Andersson/Håkan Lindquist, regisserad av Carl Kjellgren, 2006.

<sup>5</sup> **Peter Ahlbom, Rikskonsert**

Konsert med rockbandet Trading Fate i Östersund, sommaren 2005.

<sup>6</sup> **Anna Hedström, FolkTeatern i Göteborg**

Teaterföreställningen "Processen" av Franz Kafka, regisserad av Niklas Hjulström och dramatiserad av Peter Weiss, 2005.

<sup>7</sup> **Alexander Kenney, Kungliga Operan**

Balettworkshop "In the Vase", koreografi av Joakim Stephenson, 2005/2006.

<sup>8</sup> **Ingmar Jernberg/Anna Forsmark, GöteborgsOperan**

Puccinis Opera "Turandot", regisserad av Vladimír Morávek, 2006.

<sup>9</sup> **Bo Ljungblom, Drottningholms Slottsteater**

Jean-Philippe Rameaus barockopera "Zoroastre" i Pierre Audis uppsättning från 2005/2006.

<sup>10</sup> **Stewen Quigley, Musik i Uppland**

Bilden är tagen på byggarbetsplatsen av det nya Konsert- och Kongresshuset i Uppsala, 2006.

<sup>11</sup> **Ulrich Hillebrand, Angereds Teater**

Teaterföreställningen "Tiokronorsflickan" av Jonna Nordenskiöld och regisserad av Lars Melin, 2006.

<sup>12</sup> **Martin Skoog, Orienteatern**

Nycirkusföreställningen "FUSK" regisserad av Lars Rudolfsson, 2006.

# Innehållsförteckning

<b>1</b>	<b>Svensk Scenkonsts uppdrag .....</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Styrelse och kansli .....</b>	<b>2</b>
2.1	Styrelse och arbetsutskott.....	2
	Ordinarie styrelseledamöter .....	2
	Adjungerade styrelseledamöter .....	2
	Arbetsutskott .....	2
2.2	Stämma och sammanträden.....	2
2.3	Styrelsens arbetsformer .....	2
2.4	Medlemmar .....	2
2.5	Kanslipersonal .....	3
	Förbundsdirektör .....	3
	Förhandlingar och konsultationer.....	3
	Information.....	3
	Ekonomi och administration .....	3
<b>3</b>	<b>Arbetsgivarutveckling.....</b>	<b>3</b>
3.1	Allmänt .....	3
3.2	Förhandlingsarbetet.....	4
	Teaterförbundet (TF).....	4
	Sveriges Yrkesmusikerförbund (SYMF) och Svenska Musikerförbundet (SMF) .....	4
	Tjänstemannaförbundet HTF och Akademikerförbunden .....	5
	Ledarna.....	5
	Privattjänstemannakartellen PTK.....	5
	FST/SKAP.....	5
	Nya Nordiska Teaterförläggarföreningen .....	5
	SAMI/IFPI.....	5
	STIM .....	5
	Dramatikerförbundet .....	6
3.3	Tvisteförhandlingar .....	6
<b>4</b>	<b>Branschutveckling.....</b>	<b>6</b>
4.1	Allmänt .....	6
4.2	Branschpolitiska evenemang.....	6
	Valet .....	6
	Mellanårskonferens .....	7
	Regional konferens.....	7
4.3	Information i övrigt .....	7
4.4	Branschövergripande frågor .....	7
	Pensioner .....	7
	Skatter.....	8
4.5	Utbildning och kompetensutveckling.....	8
	Mellan chefsutbildning.....	8
	Ledarskapsprogram för kvinnor .....	9
	Teaterteknisk utbildning.....	9
	Övrig utbildningsverksamhet .....	9
4.6	Jämställdhets- och mångfaldsarbete.....	10
	Arbetsvärderingssystemet BAS.....	10
	Samarbete med regeringens scenkonstkommittéer .....	10
	Mångfaldsarbete .....	10
4.7	Medverkan i organisationer och projekt.....	10
	Allmänt.....	10
	Trygghetsrådet TRS .....	11
	Teateralliansen .....	11
	Dansalliansen .....	11

	PEARLE (Performing Arts Employers Associations League Europe)...	11
	TTT (Theater Technical Training in the EU).....	11
	Projekt Trappan och Projekt Scenkraft .....	11
4.8	Remissarbete .....	12
<b>5</b>	<b>Nätverksutveckling.....</b>	<b>12</b>
5.1	Allmänt .....	12
5.2	Nätverksfunktion på hemsidan.....	13
5.3	Sekretariatsfunktion – nätverk .....	13
<b>6</b>	<b>Ekonomi .....</b>	<b>13</b>
	Årsbokslut för räkenskapsåret 2006 .....	14
	Årsbokslut för räkenskapsåret 2005 .....	19

# 1 SVENSK SCENKONSTS UPPDRAG

*”Svensk Scenkonst skall ha en central position i samhället. Våra frågor skall ha högsta prioritet på den kulturpolitiska agendan. Medlemmarna skall ha optimala förutsättningar att utveckla en scenkonst för alla.”*

Så lyder vår vision. Den innebär att vi vill etablera oss som en betydelsefull aktör inom det kulturpolitiska området och som branschorganisation för arbetsgivare inom musik, dans och teater vara den ledande opinionsbildaren inom scenkonsten. För att göra detta möjligt har vi under verksamhetsperioden gjort en genomgripande analys av hur vi upplever dagens och morgondagens problem och möjligheter.

En grundläggande utgångspunkt för vårt förändringsarbete har varit insikten om att den demografiska utvecklingen gör att den offentliga sektorn står inför stora förändringar på medellång sikt. Alla tecken tyder på att en allt större andel av de gemensamma resurserna kommer att behöva gå till de prioriterade områdena vård, skola och omsorg. Scenkonsten i Sverige har alltid varit mycket beroende av offentligt stöd. En omställning till en tid när detta stöd kan komma att minska måste förberedas under lång tid till exempel genom att utveckla nya verksamhets- och finansieringsformer. Samtidigt sker många andra förändringar i samhället som påverkar vår bransch. Publikens preferenser och vanor förändras samtidigt som vi påverkas av vad som händer inom angränsande områden som film, konst och medier. Sammantaget har vi dragit slutsatsen att vi måste verka för att scenkonstens institutioner blir mer flexibla och förberedda på att möta morgondagens förändrade krav.

Denna analys ledde oss fram till slutsatsen att Svensk Scenkonst som organisation måste bedriva sin verksamhet inom ett bredare fält än tidigare. Arbetsgivarrollen blir alltmer komplex vilket gör att vi tror att våra medlemmar utöver biträde i kollektivavtalsförhandlingar och tvistehantering kommer att efterfråga stöd i utvecklingsarbete och hjälp med att bygga upp ledarkompetensen inom institutionerna. Vi har också konstaterat att Svensk Scenkonst på ett tydligare sätt borde positionera sig som branschens talesman i bransch- och kulturpolitiska frågor. Behovet av lobbyverksamhet på alla nivåer såväl nationellt som internationellt har också blivit alltmer påtagligt. Slutligen har vi funnit att det finns ett stort behov bland olika specialister hos medlemsföretagen att utbyta erfarenheter och bedriva ett gemensamt utvecklingsarbete inom olika branschområden. Internationella erfarenheter måste i ökande grad tas med i ett sådant arbete.

Den svenska scenkonstens omvärld har alltså under de gångna två åren kännetecknats av stora förändringar. Under hösten 2004 beslöt styrelsen därför att inleda ett omfattande mål- och visionsarbete. Efter en delrapport på stämman i Norrköping 2005 lades styrelsens förslag fram för en extrastämma i Stockholm 2006.

En stor del av perioden har ägnats åt visionsarbetet som bedrevs av en arbetsgrupp ur styrelsen. Genomförandet av visionsprogrammet har inletts framgångsrikt under det sista halvåret av verksamhetsperioden. Vi tror dock att vi behöver en stor del av den kommande femårsperioden innan vi närmar oss de uppställda målen. Den nu framlagda verksamhetsberättelsen speglar en period av omställning där den nya verksamhetsinriktningen endast delvis hunnit få genomslag.

Det beslut om mål- och visionsprogram som tagits kan sammanfattas på följande sätt. Vi skall bedriva vår verksamhet inom tre verksamhetsområden:

- utveckla renodlade arbetsgivare- och förhandlingsfrågor
- bygga upp en branschpolitisk plattform
- stödja och underhålla utvecklingen av nätverk

## **2 STYRELSE OCH KANSLI**

### **2.1 Styrelse och arbetsutskott**

#### **Ordinarie styrelseledamöter**

Ingrid Kyrö, ordförande  
Göran Kåver, Musik i Uppland, vice ordförande  
Magnus Aspegren, Norrlandsoperan  
Hans Björke, styrelseledamot Dalateatern och Musik i Dalarna  
Lenny Carlsson, Östgötateatern  
Stefan Forsberg, Stockholms Konserthus  
Anders Franzén, Kungliga Operan  
Benny Fredriksson, Stockholms Stadsteater  
Ronnie Hallgren, Göteborgs Stadsteater  
Beryl Lunder, Gävle Symfoniorkester och Konserthus  
Ingela Malmberg, Sörmlands Musik & Teater  
Kenneth Orrgren, GöteborgsOperan t.o.m. den 30 juni 2006  
Staffan Rydén, Kungliga Dramatiska Teatern  
Maria Salmgren, styrelseledamot, Norrbottensteatern och Norrbottensmusiken  
Björn W Stålne, Svenska Rikskonserter  
Lars Tibell, Malmö Opera och Musikteater

#### **Adjungerade styrelseledamöter**

Birgitta Englin, Riksteatern, fr.o.m. styrelsemötet den 14 juni 2006  
Ulrika Årehed Kågström, Riksteatern, t.o.m. styrelsemötet den 26 april 2006

#### **Arbetsutskott**

Ingrid Kyrö, Göran Kåver, Anders Franzén och Benny Fredriksson

### **2.2 Stämma och sammanträden**

Ordinarie stämma hölls den 19 maj 2005 och extrastämma den 10 mars 2006.  
Styrelsen har sammanträtt 15 gånger och arbetsutskottet 5 gånger.

### **2.3 Styrelsens arbetsformer**

I samband med att extrastämman antog visionsgruppens program beslutades även att styrelsens arbetsformer bör utvecklas så att styrelseledamöterna i mindre arbetsgrupper får tillfälle att i projektform arbeta med prioriterade frågor. Svensk Scenkonst huser förhoppningar om att detta arbetssätt kommer att kunna öka ledamöternas engagemang och delaktighet i styrelsearbetet, samtidigt som ledamöternas kompetens bättre tas omhand. Redan under sommaren och hösten 2006 bildades tre arbetsgrupper för att utforma Svensk Scenkonsts remissvar till de inom scenkonstområdet mycket viktiga utredningarna Orkesterutredningen, Jämställdhetsutredningen och Barnkulturutredningen. Två arbetsgrupper för arbetsgivarutveckling respektive branschutveckling har också tillsatts och arbetar sedan sommaren 2006 kontinuerligt med dessa utvecklingsområden. I alla arbetsgrupper har även en jurist från Svensk Scenkonsts kansli deltagit.

### **2.4 Medlemmar**

Vid periodens slut hade Svensk Scenkonst 104 medlemmar, varav 12 anslutna genom ett samarbetsavtal med Sveriges Kommuner och Landsting. Vasateatern AB, Västanå Teater, Angereds Teater, Astrid Lindgrens Värld AB och Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien har under perioden inträtt som medlemmar.

## 2.5 Kanslipersonal

### Förbundsdirektör

Sture Carlsson

### Förhandlingar och konsultationer

Björn Karlsson, Åsa Hollmén, Henrik Stålspets och Carin Wiberg

### Information

Erica Norman

### Ekonomi och administration

Lars Perols, Anneli Borgia, Carina Stenlund och Åsa Olander.

## 3 ARBETSGIVARUTVECKLING

*”Att skapa bästa möjliga förutsättningar och villkor för medlemmarna att leva upp till de krav och förväntningar som vilar på en professionell arbetsgivare.”*

### 3.1 Allmänt

Visionsprogrammet bekräftar och sätter ytterligare fokus på det förändringsbehov som sektorn sedan en tid stått inför när det gäller att utveckla, renodla och tydliggöra arbetsgivarrollen. Ekonomiska förutsättningar och verksamhetsförutsättningar i övrigt kommer att variera mellan institutionerna. Det är ofrånkomligt att detta också avspeglar sig i våra avtal i större utsträckning än vad som hittills varit fallet. Vi måste därför fortsätta att arbeta för moderna och flexibla avtal som befrämjar nya strukturer, samarbeten m.m. och som ger större möjlighet till lokala anpassningar. I vissa avseenden bör vi dessutom överväga en avveckling av existerande avtal och arbeta mot alternativa lösningar med ett utökat utrymme för fri förhandling.

Vi måste ta ytterligare steg i riktningen mot en decentraliserad lönebildning och individuell lönesättning. Sedan tidigare har konstaterats att lönestrukturen inom medlemskåren är väldigt sammanpressad. Vår målsättning är att åstadkomma lönebildningsmodeller som möjliggör en sundare lönestruktur. Rent konkret innebär detta bl.a. att lokala parter själva ska kunna avgöra löneökningens utrymmets storlek, att låglönesattningar ska undvikas och att utrymmet för den rent lokala lönebildningen inte ska begränsas av garanterade löneökningar. Detta ställer högre krav på medlemsföretagen - inte minst dess ledare - och kräver omfattande kompetensutvecklingsinsatser.

Flertalet existerande avtal med de fackliga organisationerna har haft en löptid från den 1 juli 2004 t o m den 30 juni 2007. Den aktuella verksamhetsperioden har därför haft karaktären av en ”mellanperiod”. Denna period har dock använts för att ta viktiga steg i riktning mot modernare och mer flexibla avtal, framför allt på Teaterförbundets avtalsområde. Under 2005 har vi där bedrivit ett framgångsrikt förhandlingsarbete rörande nya arbetstidsregler, samverkansformer och kompetensutveckling. Vi har också arbetat med att slå samman och förenkla de två avtal som vi har med Teaterförbundet (se nedan).

Motsvarande överläggningar har också påbörjats med musikerfacken, men har ännu inte lett till något resultat.



## 3.2 Förhandlingsarbetet

För de större avtalsområdena har Svensk Scenkonsts styrelse på förslag från kansliet utsett förhandlingsdelegationer. Inom sig har delegationerna utsett mindre grupper för olika avgränsade frågor. Kansliet har fungerat som beredningsorgan samt omhändertagit de regelrätta förhandlingsträffarna på kanslinivå.

### **Teaterförbundet (TF)**

Den stora händelsen under verksamhetsperioden var att parterna efter åtskilliga försök under årens lopp lyckades enas om en modernisering av branschens arbetstidsregler. Preliminär överenskommelse ingicks mellan parterna den 21 december 2005 om ett nytt arbetstidsavtal samt samverkans- och kompetensutvecklingsavtal.

Det nya arbetstidsavtalet tillgodoser arbetsgivarbehovet av flexiblare regler anpassade till sektorns förutsättningar och är mer i samklang med vad som är gängse på arbetsmarknaden i övrigt. De anställda får i gengäld bättre möjligheter att kombinera arbets- och privatliv.

Samverkansavtalet innebär att de lokala parterna har fått ett verktyg med vars hjälp hanteringen av medinflytandefrågorna kan hanteras på ett mindre byråkratiskt sätt än vad som många gånger varit fallet.

Överenskommelsen om de tre avtalen var kopplad till att löneökningstrymnet för det tredje avtalsåret utvidgades med 0,5 procent.

Den centrala överenskommelsen om nya regler har efterföljts av att medlemsföretagen under 2006 har sagt upp gamla lokala överenskommelser och fört förhandlingar om nya lokala avtal.

Under vårvintern 2006 var kansliet involverat i breda informationsinsatser rörande de nya avtalen. Betydande resurser har också tagits i anspråk i form av central medverkan vid lokala förhandlingar. Flertalet medlemsföretag har i dagsläget lyckats omförhandla sina lokala arbetstidsavtal.

Ett viktigt steg i riktningen mot modernare avtal har även tagits genom att arbetet med att sammanjämka de två centrala kollektivavtalen som gäller mellan Svensk Scenkonst och Teaterförbundet rörande dels teateranställda vid de statsunderstödda teatrarna och dels teaterteknisk personal vid dessa teatrar har påbörjats. Arbetet har pågått under hela 2006 och är nu i det närmaste klart. Resultatet har blivit en betydligt mer modern utformning än de båda föregångarna. Parterna har även lyckats överbygga tidigare motsättningar ifråga om tillåtliga anställnings- och avlöningsformer.

Svensk Scenkonst har även under 2006 sagt upp det statistikavtal som vi hade tillsammans med TF och SYMF/SMF. Orsaken till uppsägningen var att våra medlemmar inte upplevde sig ha nytta av den insamlade statistiken, utan insamlingen upplevdes enbart som en administrativ börda. Likaså fanns ett utbrett missnöje i medlemsleden med hur motparterna använde statistikuppgifterna i sin rådgivning.

Vidare har partsgemensamt pågått en översyn av avtalsregler och ersättningsformer för olika upphovsmannagrupper. Någon samstämmighet i dessa frågor har ännu inte uppnåtts.

Löneglidningen på området har uppgått till cirka en procent per avtalsår.

### **Sveriges Yrkesmusikerförbund (SYMF) och Svenska Musikerförbundet (SMF)**

De avtal som Svensk Scenkonst har med de bägge musikerfacken torde i dagsläget vara de mest otidsenliga av de många avtal som Svensk Scenkonst förvaltar. Behovet av modernisering av avtalens regler om arbetskyldighet, ledighet samt arbetstider får bedömas som mycket angeläget.

Mellan Svensk Scenkonst och i första hand SYMF har under 2006 förts diskussion om ändrade arbetstidsregler samt nya regler om arbetsskyldighet. Svensk Scenkonsts SYMF/SMF-delegation har under hösten bedrivit ett arbete med inriktning mot en modernisering redan under avtalsperioden. Vi har bl.a. presenterat ett till musikområdets förhållanden anpassat arbetstidsavtal, i huvudsaklig överensstämmelse med ovan omnämnt avtal för teatrarna. Dessa ansträngningar har än så länge inte mynnat ut i något konkret resultat. Detta beroende bl.a. på att Svensk Scenkonsts medlemmar inte står samlade i frågan.

Löneglidningen på området har uppgått till cirka två procent per avtalsår.

### **Tjänstemannaförbundet HTF och Akademikerförbunden**

Avtalet med HTF och Akademikerförbunden (CF/DIK m.fl.) löper ut den 30 april 2007. Några förhandlingar har inte förts under verksamhetsperioden.

### **Ledarna**

Med Ledarna har Svensk Scenkonst sedan 1996 ett avtal om allmänna anställningsvillkor avseende arbetsledare anställda vid Kungliga Operan, Malmö Opera- och Musikteater, Malmö Dramatiska Teater och Stockholms Konserthusstiftelse. Några centrala löneförhandlingar kommer inte att äga rum inom ramen för detta kollektivavtal. Dock har under hösten 2006 pågått en översyn av ramavtalet mellan parterna.

### **Privattjänstemannakartellen PTK**

Den 15 mars 2001 träffade Svensk Scenkonst, PTK och SMF ett nytt arbetsmiljöavtal som ersatte ett centralt avtal från 1976. Revidering av detta har inte varit aktuell under perioden.

Med samma parter har Svensk Scenkonst ett avtal om sjuklönebestämmelser på området. Mot bakgrund av olika lagändringar har överläggningar om erforderliga följdändringar i parternas mellanvarande avtal pågått.

Med PTK förhandlar Svensk Scenkonst även om reseavtal. Förhandlingar om bilersättning samt traktamentsbelopp har genomförts under verksamhetsperioden.

### **FST/SKAP**

I början av mars 2004 slöt Svensk Scenkonst tillsammans med arbetsgivarföreningen SRAO ett nytt avtal med Föreningen Svenska Tonsättare (FST) och Föreningen Svenska Kompositörer av Populärmusik (SKAP) avseende beställning av nykomponerad musik. Avtalet var ett treårigt avtal och gäller fr.o.m. 1 mars 2004 t.o.m. 31 december 2006. FST/SKAP har försummat att i rätt tid säga upp avtalet för omförhandling. Effekten av denna underlåtenhet är att avtalet prolongerats ytterligare ett år i nuvarande lydelse.

### **Nya Nordiska Teaterförläggarföreningen**

Den 9 april 2003 slöt Nordiska Teaterledarrådet och Nya Nordiska Teaterförläggarföreningen ett nytt femårigt Förlagsavtal. Parterna har redan under 2006 uttalat ett gemensamt önskemål om en förlängning av avtalet med 5 år, alltså fram till den 31 mars 2013. Förläggarna har även framfört önskemål om en totalt 10-procentig höjning av avtalsbeloppen för kommande avtalsperiod.

### **SAMI/IFPI**

Med SAMI/IFPI (Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation/International Federation of the Phonographic Industry) har Svensk Scenkonst ett avtal som reglerar s.k. sekundärt utnyttjande av inspelade fonogram. Avtalet räknas upp årligen med KPI.

### **STIM**

Med STIM (Föreningen Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå) har Svensk Scenkonst ett avtal om utföranderättsersättning för skyddad musik. Avtalsuppräknings sker enligt en likartad modell som närmast ovan angivet avtal. Några förhandlingar har inte ägt rum under avtalsperioden.

## **Dramatikerförbundet**

Avtalet mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Dramatikerförbund om förvärv och framförande av dramatiska verk och översättningar (teatrar) har varit föremål för omförhandling under verksamhetsperioden. Avtalet har prolongerats fram till den 30 juni 2007 och en höjning av tarifferna med 2 % har genomförts. Under vintern 2007 har en partssammansatt arbetsgrupp givits uppgiften att se över möjligheterna till extern finansiering av pjäsbanken Drama Direkt.

### **3.3 Tvisteförhandlingar**

Kansliet har under verksamhetsåren medverkat vid ett stort antal lokala och centrala MBL- och tvisteförhandlingar. En ökad medverkan vid lokala förhandlingar har efterfrågats, speciellt när nya lokala arbetstidsavtal har framförhandlats, men även i frågor där SYMF har varit motpart. I de flesta tvisteförhandlingarna har parterna lyckats enas om en lösning. Dock gick två tvister vidare för avgörande i Arbetsdomstolen. De rörde frågor av principiell viktig art. Den ena tvisten rörde tolkningen av regeln i Riksavtalet avseende antalet tillsvidareanställd konstnärlig personal och den andra frågan rörde koristers arbetskyldighet. Båda tvisterna förliktes efter förberedande förhandling i Arbetsdomstolen och medförde en fördelaktig uppgörelse för vår medlems räkning.

## **4 BRANSCHUTVECKLING**

*”Att skapa opinion för scenkonsten genom att göra branschen angelägen för beslutsfattare och en bred allmänhet.”*

### **4.1 Allmänt**

Att bygga upp Svensk Scenkonsts position så att vi blir en känd och respekterad företrädare för branschen är ett långsiktigt arbete. I ett avseende kan vi redan konstatera att vi lyckats väl. Sedan vårt namnbyte 2003 har vi kunnat etablera ordet scenkonst som ett samlingsnamn för musik, dans och teater. Begreppet har till och med införts i statsbudgeten. Tidigare saknades en sådan samlande beteckning. Det har naturligtvis stor betydelse för bilden av oss att vi delvis blir synonyma med detta nya begrepp. Sammanfattningsvis har vårt varumärke stärkts under perioden.

Under den korta tid som vi arbetat efter det nya visionsprogrammet har vi inte haft tid och utrymme för några större kampanjer. Våra insatser har istället koncentrerats till att agera i anslutning till valrörelsen och andra händelser där våra frågor naturligt aktualiserats. Vår ambition har varit att göra oss tillgängliga för media genom att göra profilerade uttalanden närhelst en scenkonstfråga kommer upp. Detta har givit gott resultat och vi har kunnat konstatera att våra uttalanden fått stort genomslag och ofta följts upp med intervjuer inte minst i SRs ”Mitt i Musiken” som profilerat sig som det kanske mest alerta nyhetsprogrammet inom vårt område.

### **4.2 Branschpolitiska evenemang**

#### **Valet**

Redan tidigare har vi gjort försök att få in kulturfrågor i allmänhet och scenkonstfrågor i synnerhet i valrörelserna. I huvudsak har vi gjort detta inom ramen för samarbetet inom Svenska Teaterunionen (ITI).

Inför valrörelsen 2006 valde vi ett delvis annorlunda angreppssätt än inför tidigare valrörelser. Vi inledde den kulturpolitiska bevakningen redan i oktober 2005 då samtliga riksdagspartier fick skriva en krönika om sin syn på kulturpolitik, med speciell fokus på scenkonsten, publicerat under vinjetten "Månadens Krönika från Svensk Scenkonst". Samhällsdebattören och journalisten Arne Ruth kommenterade samtliga partiers inlägg.

Under våren 2006 intensifierade vi den kulturpolitiska bevakningen inför valet genom ett fortsatt samarbete med Arne Ruth. Han skrev regelbundna betraktelser kring kulturpolitiken från mars 2006 fram till valet i september. Vi kunde konstatera att hans krönikor ofta citerades i andra medier.

Svensk Scenkonst var också inom ramen för ITI-samarbetet medarrangör i ett seminarium under politikerveckan i Almedalen på temat "Scenkonstens publik". Som underlag för seminariet hade vi beställt en undersökning från SOM institutet vid Göteborgs Universitet. Rapporten, som finansierades av Statens Kulturråd, gav en delvis ny bild av vår publik. Bland annat konstaterades att scenkonstens publik har en lika stor andel personer med icke-svensk bakgrund som samhället i övrigt. Glädjande nog konstaterades också att scenkonstens publik upplever sig lyckligare än de som inte regelbundet går på konsert, dans eller teater. Trots den massiva konkurrensen i Almedalen rönt seminariet uppmärksamhet långt över förväntan och togs upp av flera media.

Som avslutning på arbetet arrangerade Svensk Scenkonst under Göteborgs Dans- och Teaterfestival en kulturpolitisk debatt, som tog sin utgångspunkt i de nationella kulturpolitiska målen från 1974. Samtliga partier deltog. SVT 24 direktsände debatten.

#### **Mellanårskonferens**

Mellanårskonferens med extra stämma genomfördes i Stockholm i mars 2006. Stämman kom naturligtvis att präglas av presentation och diskussion kring mål- och visionsarbetet men även andra frågor behandlades. Vi fick en internationell utblick kring scenkonstens framtid genom kulturskribenten Norman Lebrecht. Frågan om mångkultur inom scenkonsten presenterades ur två perspektiv. Nya infallsvinklar gavs genom TeaterAlliansens kortföreläsningen "Vilka är dom?" och Cathy Graham gav en levande beskrivning av hur man inom London Sinfonietta rent konkret arbetat med mångfaldsfrågan.

#### **Regional konferens**

Som ett led i Svensk Scenkonsts målsättning att utöka kontakterna med den politiska nivån genomfördes en regional konferens i Göteborg, främst riktad till politiker och beslutsfattare i västra Sverige hösten 2005. Vi presenterade vår verksamhet och fick tillfälle att informera om viktiga branschfrågor. Insatsen var mycket uppskattad och vi ser det som en framgångsrik framtida arbetsform för att ta ytterligare steg mot att skapa en bred branschpolitisk plattform.

### **4.3 Information i övrigt**

Svensk Scenkonst introducerade under hösten 2004 en webbaserad krönika, som månatligen skickas ut till alla medlemmar, politiker och media. Syftet med Månadens Krönika är att långsiktigt etablera Svensk Scenkonst som en drivande kraft i kulturdebatten och även att lyfta upp och fokusera intressanta debattämnen inom kulturområdet. Månadens Krönika har fått ett stort genomslag inom och utom branschen. Sammanlagt ca 1300 mottagare nås av våra krönikor. Vi har även regelbundet skickat ut nyhetsbrev till medlemmarna, där främst aktuella frågor kring Svensk Scenkonsts verksamhet har berörts.

### **4.4 Branschövergripande frågor**

#### **Pensioner**

Pensionsfrågan har varit ett stort och komplicerat problem inom scenkonstområdet under lång tid. Det har handlat såväl om kostnaderna för pensionssystemet, de anställdas pensionsnivåer i förhållande till andra offentligt anställda och hur regelverket ska hantera de problem som

uppstår kring pensionen för scenkonstnärer med lägre pensionsålder än den gängse på arbetsmarknaden.

När det gäller kostnaderna såg den frågan ut att ha löst sig i samband med vårpropositionen 2005, åtminstone på kort sikt. Regeringen infriade sitt löfte och höjde anslagen för att täcka de förväntade kostnadsökningarna. Det var en stor framgång för Svensk Scenkonst som bransch- och lobbyorganisation. Regeringen aviserade dock också sin avsikt att frångå systemet med solidarisk premiedebitering och övergå till företagsspecifika premier även på scenkonstområdet på samma sätt som tillämpas för statliga myndigheter och verk. Vi har framfört att en sådan övergång kräver en fullständig omläggning av statsbidragssystemet och måste föregås av noggranna beräkningar. Vi måste tyvärr konstatera att våra påpekanden i denna del inte har hörsammats. Under slutet av 2006 meddelade regeringen att företagsvisa premier kommer att tillämpas redan från och med januari månad 2007. Utrednings- och beräkningsunderlaget som föreligger måste betraktas som ytterst osäkert och frågan om de institutioner som drabbas av höjda kostnader kommer att få full ekonomisk kompensation är obesvarad.

Beträffande de anställdas pensionsnivåer i förhållande till andra offentligt anställda avsätts idag 3,3 % av de anställdas löner i kollektivavtalad pension. Motsvarande nivå för statsanställda är 4,3 %. Vi har i tidigare budgetförhandlingar krävt anslagsförstärkningar för att möjliggöra en höjning till 4,3 %. I höstbudgeten 2006 kunde vi åter konstatera att det inte fanns några medel anslagna för detta ändamål. Tvärtom meddelades att ytterligare insatser på pensionsområdet måste finansieras inom befintlig kostnadsram.

Vad gäller problemen kring scenkonstnärer med lägre pensionsålder börjar situationen nu bli akut på flera institutioner. Allt fler anställda inom de konstnärliga yrkena väljer att utnyttja sin rätt att stanna kvar i sin anställning efter uppnådd pensionsålder. Institutionerna kan inte nyrekrytera i den takt som verksamheten kräver. Arbetet på regeringsnivå med att hitta lösningar på dessa problem har ännu inte lett till några resultat.

### **Skatter**

Tio år har gått sedan moms infördes på konsert- och teaterbiljetter. Det har varit tio år av tolkningssvårigheter för både skattemyndigheter och scenkonstproducenter. Detta beror främst på att lagstiftaren har infört en s.k. avdragsbegränsningsregel i mervärdesskattelagen (ML). Syftet var att inte subventionsgraden skulle ökas genom moms-systemet, eftersom momsavdragen annars regelmässigt skulle överstiga momsen på producenternas biljettintäkter. Olika organisationsformer och olika beslut av skattemyndigheter innebar dock att en del ändå hade rätt att göra fullt momsavdrag och andra inte. Oklarheterna i tillämpningen av ML i denna del ledde till flera processer. I juni 2006 kom så Regeringsrättsdomen rörande GöteborgsOperan, som innebar att avdragsbegränsningen inte var förenlig med EG-rätten, vilket gav full avdragsrätt och ML kunde tillämpas på ett likartat sätt inom området. Detta innebar, förutom framtida avdragsrätt, också retroaktiv avdragsrätt och återbetalning.

I slutet av december 2006, när 2007 års verksamhet sedan länge lagts fast, beslutade regeringen, i regleringsbrev för Statens Kulturråd, att den fulla avdragsrätten skulle neutraliseras genom minskade statliga bidrag för år 2007, men enbart för institutioner som får bidrag via Kulturrådet och som fått full avdragsrätt först år 2006. Avdragsbegränsningsregeln missade alltså till stor del sitt syfte och förklarades dessutom ogiltig i Regeringsrätts dom. Den paradoxala effekten blev ändå att scenkonstproducenternas olika ekonomiska förutsättningar före domen cementerades genom regeringens plötsliga beslut.

## **4.5 Utbildning och kompetensutveckling**

### **Mellancheftsbildning**

Behovet inom scenkonstbranschen av en ledarskapsutbildning för mellanchefer har länge varit stort. I början av 2006 initierade därför Svensk Scenkonst en längre ledarskapskurs för mellanchefer inom scenkonstbranschen. Kursen anordnades i samarbete med IFL vid

Handelshögskolan och riktade sig till arbetsledare i vilkas arbetsuppgifter ingick medarbetarsamtal samt budgetansvar. Utbildningen hade till uppgift att stärka mellancheferns personliga ledarskap och formella chefskap utifrån tre faktorer i mellancheferns professionella liv: den egna utvecklingen i chefs- och ledarrollen, utvecklingen av den verksamhet som mellanchefern ansvarar för, och utvecklingen av medarbetare och skapa dialog mellan chef och medarbetare. Intresset för kursen var mycket stort och kursen fick dubbleras för att alla intresserade skulle få möjlighet att delta. Kurserna var uppdelade i fem moduler á två dagar förlagda under hela 2006 och har varit mycket uppskattade av deltagarna. Tack vare detta goda gensvar och ett stort intresse för kursen från ett flertal institutioner så kommer vi att fortsätta att i samarbete med IFL regelbundet anordna ledarskapskurser de kommande verksamhetsåren för mellanchefer.

### **Ledarskapsprogram för kvinnor**

För att åstadkomma en långsiktig förändring genomförde Svensk Scenkonst, i samarbete med Teaterförbundet, ett ledarutvecklings- och mentorprogram för kvinnor som vill bli chefer inom scenkonstsektorn. Utbildningen var det första ledarskaps- och mentorprogrammet specifikt riktat till kvinnor som har genomförts i Sverige inom området. De tolv deltagarna var alla aktiva på olika områden inom teater, dans och musik. Ledarskapsutbildningen pågick under ett års tid och deltagarna träffades två heldagar per månad vid 10 tillfällen. För att ytterligare stärka de personliga insikterna om ledarskap, samt för att utöka det egna nätverket fick varje deltagare en personlig mentor. Mentorskapet pågick under ett år. Utbildningen finansierades av Stiftelsen Framtidens Kultur och Sparbanksstiftelsen.

### **Teaterteknisk utbildning**

Medlemmarna på teaterområdet har sedan en tid uttryckt önskemål om vidareutbildning och kompetensutvecklingsinsatser för teknisk personal. Svensk Scenkonst har därför i samarbete med Dramatiska Institutet (DI) initierat en högskoleutbildning om sammanlagt 10 poäng riktad till yrkesverksamma tekniker på teaterområdet. En första delkurs om 5 poäng genomfördes under våren 2006. Den blev fullteknad och var mycket uppskattad bland deltagarna. Samarbetet med DI ledde även till att ett antal företagsvisa specialkurser som efterfrågats genomfördes.

### **Övrig utbildningsverksamhet**

Svensk Scenkonst har anordnat kurser i Stockholm inom exempelvis upphovsrätt, arbetsmiljö och arbetsrätt, samt informerat medlemmarna om det nya arbetstidsavtalet i Stockholm, Göteborg och Malmö. Liknande utbildningar har även avhållits ute hos de medlemmar som har efterfrågat detta. Vid dessa tillfällen har utbildningen anpassats till den enskilda medlemmens behov. Främst har efterfrågan rört kurser i arbetsrätt, upphovsrätt, pensioner och det nya arbetstidsavtalet. Utbildning i hur man som arbetsgivare ska gå tillväga vid kartläggning av löner och andra anställningsvillkor och hur lönevärderingssystemet BAS ska användas har anordnats i samarbete med Hewitt Löneanalyser AB vid två tillfällen. Likaså har Svensk Scenkonst tillsammans med SPV anordnat en informationsträff avseende pensionsvillkoren på området och en kurs om momsfrågan har genomförts i samarbete med Ernst & Young. Avtalskonferenser på TF- och SYMF/SMF-områdena har också anordnats. Kurser i offentlighetsprincipen, lagen om offentlig upphandling och personuppgiftslagen har Svensk Scenkonst under 2006 anordnat med hjälp av externa föreläsare.

Svensk Scenkonst har under verksamhetsåren sju satt en nysatsning som vi kallar "Introduktion för nyanställda chefer". Detta är ett tillfälle då nyanställda chefer inom området får möjlighet att under två halvdagar träffa och få information om Svensk Scenkonsts verksamhet och vad vi kan erbjuda för stöd i olika frågor. Vid dessa träffar har även Kulturrådet, Trygghetsrådet TRS och Teaterförbundet bjudits in för att presentera sin verksamhet. Vi har även bjudit in till återträffar för de nyanställda cheferna där innehållet har anpassats efter deltagarnas önskemål.

Svensk Scenkonst har även genom seminarieverksamhet och informationsinsatser synts på bl.a. Dansbiennalen, Riksteaterns teaterdagar, Rikskonserterns Musikdagar, Nordiska Orkester-

konferenser samt i andra liknande forum och på mötesplatser där angelägna frågor för scenkonsten har presenterats och diskuterats.

## **4.6 Jämställdhets- och mångfaldsarbete**

### **Arbetsvärderingssystemet BAS**

Såsom beskrivits ovan har Svensk Scenkonst fortsatt sitt samarbete med Hewitt Löneanalyser AB och har anordnat en utbildning i arbetsvärderingssystemet BAS varje år de senaste åren. Det är främst inom teater- och musikteaterområdet som våra medlemmar tillämpar BAS. Totalt har ett 20-tal medlemmar kartlagt sina löner och anställningsvillkor och värderat sina befattningar med hjälp av BAS. Tack vare detta har nu en lönestatistik börjat byggas upp utifrån BAS-värderingarna. Däremot är det ännu få medlemmar inom orkester- och länsmusiken som använder sig av BAS.

### **Samarbete med regeringens scenkonstkommittéer**

Svensk Scenkonst samarbetade under hösten 2005 med Kommittén för jämställdhet inom scenkonstområdet och arrangerade ”runda-bordssamtal” mellan våra medlemmar och representanter för kommittén där syftet var att diskutera jämställdhetsfrågor i praktiken.

Den 10 januari 2006 arrangerade Svensk Scenkonst i samarbete med regeringens kommittéer inom scenkonstområdet (Jämställdhet, Mångfald, Orkesterutredningen och Barnaktion) en seminariedag på Rosenbad under rubriken ”Hur kombinerar vi jämställdhetsmål med de kulturpolitiska målen?”. Syftet med konferensen var att hitta konkreta lösningar för att uppnå jämställdhet och mångfald inom scenkonstens institutioner. Inbjudna gästtalare var bland andra Eva Mark, fil.dr i teoretisk filosofi och Oskar Pripp, forskare på Mångkulturcentrum.

### **Mångfaldsarbete**

Svensk Scenkonst har tillsammans med TF inlett en dialog om den etniska mångfalden inom scenkonstområdet och parterna anser gemensamt att det är eftersträvaransvärt att alla människor i vårt samhälle känner sig delaktiga i kulturlivet och att alla ska kunna känna igenom sig på scen i så stor utsträckning som möjligt. Mångfaldsarbetet har i övrigt under 2006 skett t.ex. genom spridande av information om Teateralliansens seminariedag om mångfald i repertoar och inre arbete på scenkonstinstitutioner, liksom genom ovan nämnda seminariedag på Rosenbad. Även på vår mellanårskonferens fanns ämnet med på vår agenda dels genom en kortföreläsning framförd av Teateralliansen och dels genom en utblick om hur London Sinfonietta arbetar med mångfald. Svensk Scenkonst stödjer även Trappans utbildning för skådespelare med annan bakgrund än nordisk (som påbörjades under hösten 2006). Målet med utbildningen är att invandrade artister ska erbjudas plats på scen, film och TV på samma villkor som andra artister.

## **4.7 Medverkan i organisationer och projekt**

### **Allmänt**

En av Svensk Scenkonsts uppgifter som branschorganisation är att påverka och sprida information om scenkonsten och branschens villkor. Ett sätt att göra detta är genom medverkan och engagemang i såväl nationella som internationella organisationer och projekt. Svensk Scenkonst är även huvudman för några organisationer som skapats tillsammans med andra intressenter, däribland fackliga.

Det är av stor vikt att medverkan i olika organisationer inte leder till att Svensk Scenkonsts roll blir otydlig. Under den gångna verksamhetsperioden, och framförallt i samband med det bedrivna visionsarbetet, har Svensk Scenkonst därför beslutat sig för att aktivt se över och utvärdera sin medverkan i ett antal organisationer så att engagemanget blir adekvat och i linje med vår roll som branschorganisation. Detta arbete bedrivs fortlöpande.

Nedan följer ett urval av de organisationer som inom ramen för denna verksamhetsberättelse bör framhållas.

### **Trygghetsrådet TRS**

Svensk Scenkonst är tillsammans med Arbetsgivaralliansen och PTK huvudman för Stiftelsen Trygghetsrådet TRS. TRS ger stöd till uppsagda personer hos anslutna företag genom bl.a. personligt utvecklingsstöd och ekonomisk ersättning. Det förekommer även i viss utsträckning kompetensutveckling på individ- och verksamhetsnivå i syfte att motverka uppsägningar. Utnyttjandegraden av TRSs tjänster varierar och styrs många gånger av storleken och frekvensen av institutionernas omstruktureringar. Under 2005 anmäldes 41 personer uppsagda inom Svensk Scenkonsts område, och under 2006 var motsvarande siffra 38, vilket skall jämföras med 2004 då 107 personer anmäldes uppsagda.

### **Teateralliansen**

Svensk Scenkonst är tillsammans med Teaterförbundet och TRS ägare av Teateralliansen Aktiebolag, vars uppgift är att ge frilansande skådespelare en anställning med grundlön under perioder utan anställning hos andra arbetsgivare inom scenkonstområdet. Teateralliansen bedriver även artistförmedling och vidareutbildning inom yrket. Vid utgången av 2006 hade Teateralliansen 109 anställda skådespelare.

### **Dansalliansen**

Under 2005 påbörjades ett arbete med att bilda en Dansallians, vilken sedermera bildades under 2006, med Svensk Scenkonst, Teaterförbundet, TRS och Danscentrum Sverige som ägare. Styrelsen består av representanter från respektive ägare, samt Laila Freivalds som oberoende ledamot och ordförande. Verksamheten har utformats utifrån Teateralliansen som modell och skall vara arbetsgivare för frilansande dansare under de perioder då dessa inte har anställning hos andra arbetsgivare inom dansområdet. Syftet med Dansalliansen är bland annat att stärka de frilansande dansarnas sociala trygghet och position och därmed det fria dansområdet. Vid utgången av 2006 hade Dansalliansen 12 anställda dansare.

### **PEARLE (Performing Arts Employers Associations League Europe)**

Sverige är en del av en alltmer internationaliserad värld. Behovet av internationella utblickar och internationellt samarbete har redan under verksamhetsperioden ökat. Det viktigaste forumet för Svensk Scenkonsts del har varit den europeiska scenkonstbranschens gemensamma lobbyorganisation i Bryssel, PEARLE. Genom PEARLE medverkar Svensk Scenkonst i, och får information om, pågående lagstiftningsarbete inom EU. Viktiga frågor som diskuterats under verksamhetsperioden är bland annat frågan om artisters rörlighet inom EU och revidering av EUs bullerdirektiv.

### **TTT (Theater Technical Training in the EU)**

Svensk Scenkonst har under verksamhetsperioden deltagit i ett EU-finansierat program, TTT, som huvudsakligen syftar till att kartlägga och analysera den professionella standarden/kompetensen på tekniksidan inom scenkonstbranschen, samt vilka kvalifikationer som efterfrågas inom detta område. Utifrån denna kartläggning skall de medverkande länderna sedan skapa ett "verktyg" som bl.a. synliggör en profilering och möjliggör en jämförelse på EU-nivå, samt underlättar ett kunskapsutbyte och samverkan mellan yrkesskolorna och de arbetsgivare som engagerar olika typer av teknisk personal. För Sveriges del medverkar, förutom Svensk Scenkonst, Teaterförbundet och Dramatiska Institutet. Projektet beräknas att avslutas under kommande verksamhetsperiod.

### **Projekt Trappan och Projekt Scenkraft**

Svensk Scenkonst har genom Teateralliansen varit engagerad i projekt Trappan, som är ett kompetensutvecklingsprojekt med jämställdhetsinriktning inom EU, Växtkraft Mål 3, Europeiska Socialfonden (EFS). Huvudman för projektet är Teateralliansen. Projektet erbjuder föreläsningar, seminarier, men framförallt kurser för yrkesverksamma inom scen-, ton-, film- och TV-området i Västra Götaland. Projekt Scenkraft är ett annat projekt, som också är ett kompetensutvecklingsprojekt med arbetsmarknadsinriktning inom EU. Här är Svensk Scenkonst representerad i projektets styrgrupp. Projektet erbjuder kompetensutveckling för arbetssökande inom scen-, film- och TV-området inskrivna vid Arbetsförmedlingen Kultur östra regionen.



## 4.8 Remissarbete

Under 2006 har Svensk Scenkonst lämnat in remissvar på flera för branschen betydande utredningar. Den ena av dessa var orkesterutredningens betänkande SOU 2006:34 "Den professionella orkestermusiken i Sverige". Svensk Scenkonst uttalade i sitt remissvar att vi naturligtvis ser positivt på att orkesterfrågorna nu hamnar i fokus genom den föreliggande utredningen. Den orkesterverksamhet våra medlemmar bedriver förtjänar att uppmärksammas, då de tillsammans och var för sig har, och tar, ett stort ansvar för att tillgodose en betydande del av musiklivets behov. I remissvaret på jämställdhetsutredningens betänkande SOU 2006:42 "Plats på scen" uttalade Svensk Scenkonst att vi delar utredningens utgångspunkt att män och kvinnor har lika rätt till delaktighet till scenkonsten i egenskap av upphovsmän, konstnärlig personal, tekniker, administratörer och publik. Svensk Scenkonsts ambition är att tillsammans med sina medlemmar fortsätta att driva jämställdhetsfrågorna inom branschen. Vi anser dock att initiativen och kraften bör komma inifrån och inte påläggas som ett krav utifrån. Svensk Scenkonst lämnade även in ett remissvar under 2006 på Aktionsgruppen för barnkulturs slutbetänkande SOU 2006:45 "Att tänka framåt, men göra nu". I detta framhölls att Svensk Scenkonst delar utredningens uppfattning att kraftfulla satsningar behövs för att alla barn och unga ska få tillgång till kultur och eget skapande. Och Svensk Scenkonst välkomnar varmt den genomgripande kartläggning och genomlysning som utredningen har gjort och att det har medfört att barnkulturfrågorna hamnat i fokus. Remissvar har även lämnats rörande utredningar om lagändringar i anställningsskyddslagen, inom hälsoskyddsområdet och rörande god sed vid lönebildning.

## 5 NÄTVERKSUTVECKLING

*"Att främja och utveckla nätverks- och mötesplatser för medlemmarna samt ta en aktiv roll i dessa nätverk."*

### 5.1 Allmänt

Nätverksformer av olika slag hör framtiden till. Svensk Scenkonst ska därför fortsätta att arbeta i befintliga nätverk, men även medverka till främjandet av nya. Olika yrkeskategorier inom branschen behöver nya mötesplatser. Inte bara teaterchefer, personalchefer och ekonomichefer som idag, utan även tekniska chefer, marknadschefer, arbetsledare av olika slag etc. skulle med Svensk Scenkonsts hjälp kunna få denna möjlighet. Fler nätverk och utökad dialog ökar transparensen i organisationen och ger oss större möjligheter att nå ut med vår information i en bredare krets bland medlemmarna, vilket i sin tur ger Svensk Scenkonst större legitimitet. Svensk Scenkonst ska därför utveckla hemsidan till en aktiv mötesplats för nätverk i branschen, öka engagemanget i och erbjuda service till branschens nätverk och etablera regionala konferenser som komplement till årsstämman.

Inom nätverket för ekonomichefer på teater-, dans- och musikteaterområdet har påbörjats ett projekt - Redovisning inom scenkonsten, RIS. Det finns idag inom scenkonstområdet ett stort behov av att utveckla ett antal användbara branschspecifika nyckeltal/indikatorer. Med mätbara, enhetliga och väl definierade nyckeltal underlättas jämförelser mellan institutionerna och över tiden. Mer kvalitativa aspekter bör också beaktas i större utsträckning. De enskilda scenkonstföretagen skulle genom att följa vissa nyckeltal över tiden kunna förbättra sin styrning och få en effektivare användning av de resurser de tilldelas av stat och huvudmän. Projektet stöds ekonomiskt av Svensk Scenkonst och det finns förhoppningar att även Statens Kulturråd ska ge stöd.

## **5.2 Nätverksfunktion på hemsidan**

Svensk Scenkonst planerar att erbjuda sina medlemmar en nätverksfunktion på hemsidan och som ett första steg under hösten 2006 erbjöds intresserade yrkeskåarer tillgång till e-postlistor.

## **5.3 Sekretariatsfunktion – nätverk**

Svensk Scenkonst har under verksamhetsåren innehaft en sekretariatsfunktion inom flera nätverk, t.ex. inom personalchefsgruppen, musikchefskollegiet och ekonomichefsgruppen, liksom i olika delegationer och arbetsgrupper.

# **6 EKONOMI**

Medlemsavgift för verksamhetsperioden har utgått med 0,75 % av medlemmarnas avgiftsunderlag.

Som framgår av boksluten för 2005 och 2006, se resultat- och balansräkning, redovisas överskott för båda åren med 4 086 106 kronor resp. 1 473 271 kronor. Överskotten beror till största delen på uppskrivning av placerade medel.

Efter de båda årens resultat uppgår därmed försäkringsfonden till 27 728 545 kronor.

## Årsbokslut för räkenskapsåret 2006-01-01 - 2006-12-31

### Resultaträkning

		<b>2006</b>	<b>2005</b>
<b>Intäkter</b>			
Medlemsavgifter		14 181 356	13 683 392
Div. intäkter	Not 5	1 911 708	509 400
Företagsanknuta medel, SPP			52 194
		<b>16 093 064</b>	<b>14 244 986</b>
<b>Rörelsens kostnader</b>			
Personalkostnader	Not 3	-9 076 565	-8 409 891
Lokalkostnader		-1 677 209	-1 631 872
Avskrivningar	Not 7	-300 987	-230 426
Övriga kostnader	Not 4, 6	-4 712 288	-3 671 807
		<b>-15 767 049</b>	<b>-13 943 996</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>326 015</b>	<b>300 990</b>
<b>Resultat från finansiella investeringar</b>			
Vinst vid avyttring av värdepapper		0	1 029 115
Förlust vid avyttring av värdepapper		-53 881	-816 461
Återföring av nedskrivn. av värdepapper	Not 8	969 913	3 034 008
Vinst vid avyttring av inventarier		0	53 000
Förlust vid avyttring av inventarier		0	0
Ränteintäkter		360 543	192 606
Räntekostnader		-3 310	-21 618
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>1 599 280</b>	<b>3 771 640</b>
Bokslutsdispositioner	Not 9	0	545 376
<b>Resultat före skatt</b>		<b>1 599 280</b>	<b>4 317 016</b>
Skatt		-126 009	-230 910
<b>Årets resultat</b>		<b>1 473 271</b>	<b>4 086 106</b>

<b>Balansräkning</b>		<b>2006-12-31</b>	<b>2005-12-31</b>
<b>Tillgångar</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Inventarier och bilar	Not 7	703 101	600 093
		<b>703 101</b>	<b>600 093</b>
<b>Finansiella anläggningstillgångar</b>			
Långfristiga värdepappersinnehav	Not 8	18 134 658	17 633 280
Övriga långfr. fordringar		0	0
		<b>18 134 658</b>	<b>17 633 280</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>18 837 759</b>	<b>18 233 372</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Fordringar, avgifter		973 147	68 808
Skattefordringar		168 725	145 114
Certifikat		0	7 000 000
Övriga fordringar		306 250	836 717
Förutbetalda kostnader		547 729	496 453
		<b>1 995 851</b>	<b>8 547 092</b>
<b>Kassa och bank</b>		<b>8 832 109</b>	<b>1 439 332</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>10 827 960</b>	<b>9 986 424</b>
<b>Summa tillgångar</b>		<b>29 665 719</b>	<b>28 219 796</b>
<b>Eget kapital och skulder</b>			
<b>Försäkringsfonden</b>			
Ingående balans		26 255 274	22 169 168
Årets resultat		1 473 271	4 086 106
<b>Utgående balans</b>		<b>27 728 545</b>	<b>26 255 274</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		792 140	566 425
Övriga kortfristiga skulder		333 534	771 564
Upplupna kostnader		811 500	626 533
		<b>1 937 174</b>	<b>1 964 522</b>
<b>Summa eget kapital och skulder</b>		<b>29 665 719</b>	<b>28 219 796</b>
Ställda panter	Not 10	6 216 871	13 260 269
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

## Noter till resultat- och balansräkningarna

### Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningslagens regler och bokföringsnämndens allmänna regler för uppställning av resultat- och balansräkning och värdering tillämpas.

### Not 2 Kansliet

Vid räkenskapsårets slut hade förbundet följande antal anställda:

	2006	Kvinna	Man	2005	Kvinna	Man
Förbundsdirektör	1		1	1		1
Förhandlingschef	1		1	1		1
Förhandlare/jurister	3	2	1	3	2	1
Ekonomichef	1		1	1		1
Informationschef	1	1		1	1	
Assistent	2,4	2,4		2,1	2,1	
<b>Totalt</b>	<b>9,4</b>	<b>5,4</b>	<b>4,00</b>	<b>9,1</b>	<b>5,1</b>	<b>4</b>

Styrelsen bestod av 16 ledamöter samt en adjungerad, varav 5 kvinnor och 12 män.

### Not 3 Löner o. ersättningar, personalkostnader

	2006	2005
Styrelsearvoden 1)	143 582	200 410
Lön o ers. till förbundsdirektören	998 454	982 998
Pens.kostnader, förbundsdirektör, inkl löneskatt 2)	493 140	543 859
Lön o ers. till övriga anställda	3 779 617	3 559 352
Pens.kostnader, övriga anställda, inkl löneskatt	1 008 946	853 083
Sociala avgifter	1 653 707	1 594 957

Avtal finns om avgångsvederlag på 18 månadslöner utöver

uppsägningstid om Svensk Scenkonst säger upp förbundsdirektören

1) Beloppen innehåller ersättningar enl avtal med ordföranden för SvS-uppdrag utöver ordförandeskapet båda åren

2) Beloppet 2005 består delvis av premier även för 2004

### Not 4 Revisors arvode

	2006	2005
Revisionsuppdrag, Ernst & Young	68 842	50 000
Andra uppdrag, Ernst & Young	133 250	5 000
<b>Summa</b>	<b>202 092</b>	<b>55 000</b>

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisning och bokföring samt styrelsens och förbundsdirektörens förvaltning, övriga arbetsuppgifter som det ankommer på bolagets revisor att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomföra av sådana övriga arbetsuppgifter. Allt annat är andra uppdrag.

### Not 5 Diverse intäkter

	2006	2005
Kurs- konferensavgifter	1 781 438	391 500
Adm.bidrag från TRS	118 200	117 900
EU-bidrag, kartläggning av utbildningsbehov	12 070	
<b>Summa</b>	<b>1 911 708</b>	<b>509 400</b>

### Not 6 Specifikation, övriga kostnader

	2006	2005
Kontorsmaskiner, hyror och kostnader	251 194	126 240
Främmande tjänster	683 261	1 004 315
Tele, porto	308 969	299 754
Konferenser och kurser	2 054 632	570 578
Förhandlingskostnader	110 023	308 838
Styrelse- och stämmokostnader	695 114	686 268
Övriga förvaltningskostnader	609 095	675 814
<b>Summa</b>	<b>4 712 288</b>	<b>3 671 807</b>

**Not 7 Materiella anläggningstillgångar**

	<b>2006</b>	<b>2005</b>
Avskrivning har skett med 20 % av anskaffningsvärde		
Anskaffningsvärde		
Ingående balans	1 964 176	1 814 103
Utrangeringar	0	0
Inköp under året	403 995	360 073
Försäljningar under året	0	-210 000
Utgående balans	2 368 171	1 964 176
Akkumulerade avskrivningar		
Ingående balans	1 364 083	1 301 657
Utrangeringar	0	0
Försäljning under året	0	-168 000
Årets avskrivning	300 987	230 426
Utgående balans	1 665 070	1 364 083
<b>Bokfört värde, inventarier och bilar</b>	<b>703 101</b>	<b>600 093</b>

**Not 8 Finansiella tillgångar**

	<b>Bokf. värde</b>	<b>Markn.värde 2006-12-31</b>
SEB, Läkemedel	429 563	323 568
SEB, Chans/Risk	1 131 462	1 204 309
SEB, Global	1 384 293	918 672
SEB, Världen	3 111 024	3 770 322
Merrill Lynch SK-ZERC	1 166 165	1 102 919
ACM Global growth	3 235 382	3 050 490
Merrill Lynch, Global valu	1 409 839	1 214 491
Goldman Sachs	1 062 908	577 241
DB Ethical	1 124 837	1 207 296
DB GL EQU BASK	4 343 000	4 706 350
Teateralliansen, andel 33,3 %	34 000	34 000
Dansalliansen, andel 25 %	25 000	25 000
<b>Summa</b>	<b>18 457 473</b>	<b>18 134 658</b>
Återföring av nedskrivning 2006	<b>969 913</b>	
Återföring av nedskrivning 2005	3 034 008	
Återföring av nedskrivning 2004	1 030 006	
Återföring av nedskrivning 2003	1 182 869	
Nedskrivning 2002	-4 454 534	
Nedskrivning 2001	-2 085 077	
Total nedskrivning per 2006-12-31	-322 815	
<b>Summa finansiella anl.tillgångar i balansräkningen</b>	<b>18 134 658</b>	

**Not 9 Bokslutsdispositioner**

	<b>2006</b>	<b>2005</b>
<b>Periodiseringsfond</b>		
Avsättning 1999		222 124
Avsättning 2000		66 329
Avsättning 2001		43 579
Avsättning 2002		108 227
Avsättning 2003		57 246
Avsättning 2004		47 871
Avsättning 2005		0
Återfört, alla avsättningar		-545 376
Summa periodiseringsfond		<b>0</b>
Avsättning + återföring		<b>545 376</b>

**Not 10 Ställda panter**

Pantförskriften egendom är Svensk Scenkonsts värdehandlingar i depå i SEB och utgör säkerhet för checkkonto med kredit - kreditbelopp 700 000 kronor.  
Angivet belopp är marknadsvärdet för i depån ingående värdehandlingar per 31 december

Stockholm den 8 mars 2007

**Ingrid Kyrö**  
ordförande

**Göran Kåver**  
vice ordförande

**Magnus Aspegren**

**Hans Björke**

**Lenny Carlsson**

**Stefan Forsberg**

**Anders Franzén**

**Benny Fredriksson**

**Ronnie Hallgren**

**Beryl Lunder**

**Ingela Malmberg**

**Kenneth Orrgren**

**Staffan Rydén**

**Maria Salmgren**

**Björn W Stålné**

**Lars Tibell**

**Sture Carlsson**  
förbundsdirektör

Vår revisionsberättelse har lämnats den 20 mars 2007

**Lars Bonnevier**  
auktoriserad revisor

**Ylva Öhlund Brännholm**

## Årsbokslut för räkenskapsåret 2005-01-01 - 2005-12-31

Styrelsen och förbundsdirektören för Svensk Scenkonst avger härmed följande årsbokslut.  
Förvaltningsberättelse för verksamhetsperioden 2005-01-01-2006-12-31 avges  
inför ordinarie stämma 2007.

### Resultaträkning

		<b>2005</b>	<b>2004</b>
<b>Intäkter</b>			
Medlemsavgifter		13 683 392	12 825 688
Div. intäkter	Not 5	509 400	590 630
Återbäringsmedel, SPP		52 194	-4 497
		<b>14 244 986</b>	<b>13 411 821</b>
<b>Rörelsens kostnader</b>			
Personalkostnader	Not 3	-8 409 891	-7 368 315
Lokalkostnader		-1 631 872	-1 635 321
Avskrivningar	Not 7	-230 426	-213 669
Övriga kostnader	Not 4, 6	-3 671 807	-3 323 974
		<b>-13 943 996</b>	<b>-12 541 279</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>300 990</b>	<b>870 542</b>
<b>Resultat från finansiella investeringar</b>			
Ränteintäkter		170 988	212 090
Vinst vid avyttring av värdepapper		1 029 115	0
Förlust vid avyttring av värdepapper		-816 461	-141 969
Återföring av nedskrivn. av värdepapper	Not 8	3 034 008	1 030 006
Vinst vid avyttring av inventarier		53 000	50 000
Förlust vid avyttring av inventarier		0	0
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>3 771 640</b>	<b>2 020 669</b>
Bokslutsdispositioner	Not 9	545 376	318 082
<b>Resultat före skatt</b>		<b>4 317 016</b>	<b>2 338 751</b>
Skatt		-230 910	-174 484
<b>Årets resultat</b>		<b>4 086 106</b>	<b>2 164 267</b>



**Balansräkning**

		<b>2005-12-31</b>	<b>2004-12-31</b>
<b>Tillgångar</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Inventarier och bilar	Not 7	600 093	512 446
		<b>600 093</b>	<b>512 446</b>
<b>Finansiella anläggningstillgångar</b>			
Långfristiga värdepappersinnehav	Not 8	17 633 280	16 112 686
Övriga långfr. fordringar		0	639 634
		<b>17 633 280</b>	<b>16 752 320</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>18 233 372</b>	<b>17 264 766</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Fordringar, avgifter		68 808	806 786
Skattefordringar		145 114	201 540
Certifikat	Not 8	7 000 000	0
Övriga fordringar		836 717	748 042
Förutbetalda kostnader		496 453	412 081
		<b>8 547 092</b>	<b>2 168 449</b>
<b>Kassa och bank</b>		<b>1 439 332</b>	<b>5 329 628</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>9 986 424</b>	<b>7 498 077</b>
<b>Summa tillgångar</b>		<b>28 219 796</b>	<b>24 762 843</b>
<b>Eget kapital och skulder</b>			
<b>Försäkringsfonden</b>			
Ingående balans		22 169 168	20 004 901
Årets resultat		4 086 106	2 164 267
<b>Utgående balans</b>		<b>26 255 274</b>	<b>22 169 168</b>
<b>Periodiseringsfond</b>	Not 9	<b>0</b>	<b>545 376</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		566 425	392 097
Upplupna kostnader		626 533	643 629
Övriga kortfristiga skulder		771 564	1 012 573
		<b>1 964 522</b>	<b>2 048 299</b>
<b>Summa eget kapital och skulder</b>		<b>28 219 796</b>	<b>24 762 843</b>
Ställda panten	Not 10	13 260 269	6 411 834
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

## Noter till resultat- och balansräkningarna

### Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningslagens regler och bokföringsnämndens allmänna regler för uppställning av resultat- och balansräkning och värdering tillämpas.

### Not 2 Kansliet

Vid räkenskapsårets slut hade förbundet följande antal anställda:

	2005	Kvinna	Man	2004	Kvinna	Man
Förbundsdirektör 1)	1		1	1		1
Förhandlingschef 1)	1		1	1		1
Förhandlare/jurister	3	2	1	3	2	1
Ekonomichef	1		1	1		1
Informationschef	1	1		1	1	
Assistenten	2,1	2,1		2,25	2,25	
<b>Totalt</b>	<b>9,10</b>	<b>5,1</b>	<b>4</b>	<b>9,25</b>	<b>5,25</b>	<b>4</b>

1) Sture Carlsson tillträde som förbundsdirektör den 1 juni 2004. Förhandlingschef Björn Karlsson var tillförordnad förbundsdirektör den 10 oktober 2003 - 31 maj 2004.

Styrelsen bestod av 16 ledamöter samt en adjungerad, varav 5 kvinnor och 12 män.

### Not 3 Löner o. ersättningar, personalkostnader

	2005	2004
Styrelsearvoden 1)	200 410	94 467
Lön o ers. till förbundsdirektören	982 998	849 819
Pens.kostnader, förbundsdirektör, inkl löneskatt 2)	543 859	291 722
Lön o ers. till övriga anställda	3 559 352	3 271 702
Pens.kostnader, övriga anställda, inkl löneskatt	853 083	795 314
Sociala avgifter	1 594 957	1 410 541

Avtal finns om avgångsvederlag på 18 månadslöner utöver uppsägningstid om Svensk Scenkonst säger upp förbundsdirektören

1) Beloppet 2005 innehåller ersättningar enl avtal med ordföranden för SvS-uppdrag utöver ordförandeskapet

2) Beloppet 2005 består delvis av premier även för 2004

### Not 4 Revisors arvode

	2005	2004
Revisionsuppdrag, Ernst & Young	50 000	48 750
Andra uppdrag, Ernst & Young	5 000	7 500
<b>Summa</b>	<b>55 000</b>	<b>56 250</b>

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisning och bokföring samt styrelsens och förbundsdirektörens förvaltning, övriga arbetsuppgifter som det ankommer på bolagets revisor att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomföra av sådana övriga arbetsuppgifter. Allt annat är andra uppdrag.

### Not 5 Diverse intäkter

	2005	2004
Kurs- konferensavgifter	391 500	532 730
Adm.bidrag från TRS	117 900	57 900
<b>Summa</b>	<b>509 400</b>	<b>590 630</b>

### Not 6 Specifikation, övriga kostnader

	2005	2004
Kontorsmaskiner, hyror och kostnader	126 240	167 887
Främmande tjänster	1 004 315	760 140
Tele, porto	299 754	320 392
Konferenser och kurser	570 578	656 433
Förhandlingskostnader	308 838	186 562
Styrelse- och stämmokostnader	686 268	627 324
Övriga förvaltningskostnader	675 814	605 236
<b>Summa</b>	<b>3 671 807</b>	<b>3 323 974</b>

**Not 7 Materiella anläggningstillgångar**

	<b>2005</b>	<b>2004</b>
Avskrivning har skett med 20 % av anskaffningsvärde		
Anskaffningsvärde		
Ingående balans	1 814 103	2 044 908
Utrangeringar	0	-409 675
Inköp under året	360 073	386 217
Försäljningar under året	-210 000	-207 347
Utgående balans	1 964 176	1 814 103
Akkumulerade avskrivningar		
Ingående balans	1 301 657	1 705 010
Utrangeringar	0	-409 675
Försäljning under året	-168 000	-207 347
Årets avskrivning	230 426	213 669
Utgående balans	1 364 083	1 301 657
<b>Bokfört värde, inventarier och bilar</b>	<b>600 093</b>	<b>512 446</b>

**Not 8 Finansiella tillgångar**

	<b>Bokf. värde</b>	<b>Markn.värde 2005-12-31</b>
SEB, Läkemedel	424 812	351 913
SEB, Chans/Risk	1 101 905	990 966
SEB, Global	1 512 410	991 206
SEB, Världen	3 006 734	3 437 944
SBAB Certifikat	7 000 000	6 984 670
SBAB Obligation	504 015	503 570
Merrill Lynch SK-ZERC	1 166 165	1 075 985
ACM Global growth	3 235 382	3 119 789
Merrill Lynch, Global valu	1 409 839	1 143 970
Goldman Sachs	1 062 908	624 934
DB Ethical	1 124 837	1 143 993
DB GL EQU BASK	4 343 000	4 230 340
Teateralliansen, 340 st aktier, andel 33,3 %	34 000	34 000
<b>Summa</b>	<b>25 926 008</b>	<b>24 633 280</b>
Återföring av nedskrivning 2005	3 034 008	
Återföring av nedskrivning 2004	1 030 006	
Återföring av nedskrivning 2003	1 182 869	
Nedskrivning 2002	-4 454 534	
Nedskrivning 2001	-2 085 077	
Total nedskrivning per 2005-12-31	-1 292 728	
<b>Marknadsvärde 2005-12-31</b>	<b>24 633 280</b>	
SBAB Certifikat (kortfristig fordran i balansräkningen)	-7 000 000	
<b>Summa finansiella anl.tillgångar i balansräkningen</b>	<b>17 633 280</b>	

**Not 9 Bokslutsdispositioner**

	<b>2005</b>	<b>2004</b>
<b>Periodiseringsfond</b>		
Avsättning 1998		365 953
Avsättning 1999	222 124	222 124
Avsättning 2000	66 329	66 329
Avsättning 2001	43 579	43 579
Avsättning 2002	108 227	108 227
Avsättning 2003	57 246	57 246
Avsättning 2004	47 871	47 871
Avsättning 2005	0	
Återfört, alla avsättningar	-545 376	-365 953
Summa periodiseringsfond	<b>0</b>	<b>545 376</b>
Avsättning + återföring	<b>545 376</b>	<b>318 082</b>

**Not 10 Ställda panter**

Pantförskriften egendom är Svensk Scenkonsts värdehandlingar i depå i SEB och utgö-  
säkerhet för checkkonto med kredit - kreditbelopp 700 000 kronor.

Angivet belopp är marknadsvärdet för i depån ingående värdehandlingar per 31 december

Stockholm den 26 april 2006

**Ingrid Kyrö**  
ordförande

**Göran Kåver**  
vice ordförande

**Magnus Aspegren**

**Hans Björke**

**Lenny Carlsson**

**Stefan Forsberg**

**Anders Franzén**

**Benny Fredriksson**

**Ronnie Hallgren**

**Beryl Lunder**

**Ingela Malmberg**

**Kenneth Orrgren**

**Staffan Rydén**

**Maria Salmgren**

**Björn W Stålné**

**Lars Tibell**

**Sture Carlsson**  
förbundsdirektör

Vår revisionsberättelse har avgivits den 16 maj 2006

**Lars Bonnevier**  
auktoriserad revisor

**Ylva Öhlund Brännholm**