

Nyhetsbrev

svensk scenkonst



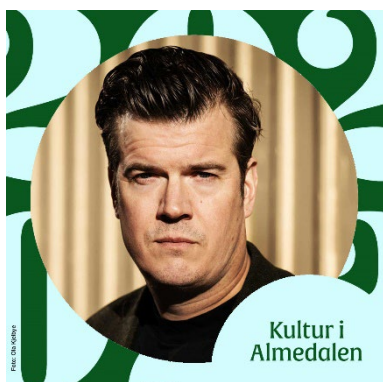
## Träffa oss på Kultur i Almedalen!

Nu är det snart dags! Den 28-30 juni är vi på plats i Visby där vi arrangerar och deltar i de kulturpolitiska samtalen under Kultur i Almedalen.

Kultur i Almedalen samlar det viktigaste som händer, berör och debatteras inom kulturområdet under Almedalsveckan. Bakom plattformen står Svensk Scenkonst och Sveriges Museer i samverkan med Länsteatern på Gotland och Gotlands Museum.

Här har vi samlat Svensk Scenkonsts egna programpunkter så att du lätt kan följa oss och scenkonstens frågor. Alla våra programpunkter livesänds via Almedalen Play och direkt på Kultur i Almedalens webbplats.

[Gå direkt till livesändningen på Kultur i Almedalens webbplats](#)



**ONSDAG 28 juni**

Kl 9.00-09.30

## KULTURENS BETYDELSE I SAMHÄLLET

Vad betyder kulturen i samhället, som drivande kraft i samhällsutvecklingen? Vilken roll spelar kulturen vid svåra tider? Svaren är inte givna, utan frågorna måste få plats i de demokratiska samtalen.

Vi inviger Kultur i Almedalen 2023 med ett samtal om kulturens betydelse i samhället. Genom att samla kulturfrågor under plattformen Kultur i Almedalen skapas en arena för att lyfta fram kulturens betydelse som drivande kraft i samhällsutvecklingen. Genom mötesplatsen får besökare i Almedalen mer kunskap om kulturfrågor och kulturens förutsättningar i Sverige.

Medverkande: Kulturminister **Parisa Liljestrand** inviger Kultur i Almedalen 2023 tillsammans med **Mikael Brännvall**, VD, Svensk Scenkonst och **Gunnar Ardelius**, generalsekreterare, Sveriges Museer.

Arrangör: Svensk Scenkonst och Sveriges Museer

Plats: Länsteatern på Gotland, Bredgatan 10.

Se programpunkten live



## ONSDAG 28 juni

Kl 9.30-10.15

### EN STARK KULTUR ÄR RYGGRADEN I ETT LANDS FÖRSVAR OCH KRISBEREDSKAP

I det moderna kriget är kulturarvet och scenkonsten en prioriterad måltavla för angriparen, det handlar om att sänka försvarsviljan, att skriva om historia och skapa osäkerhet. Nu inrättas i Sverige ett nationellt kulturskyddsråd med uppgift att samordna skyddet av kulturarvet. Men räcker det? Hur kan det säkerställas att scenkonsten och andra delar av det levande kulturlivet kan fortsätta att nå människor i situationer när samhället är utsatt för extrema påfrestningar?

Sverige förbereder sig som bäst på ett Natomedlemskap. Förberedelserna gäller såväl det civila som det militära försvaret. Det här är essentiella insatser för en trygg tillvaro i en orolig omvärld, men samtidigt är det viktigt att vi inte glömmer bort kulturen. Historien lär oss nämligen att ett lands kultur ofta utgör den mentala ryggraden i ett lands försvarsvilja, skrev Hanaholmens vd Gunvor Kronman i DN:s kulturdebatt. Hur kan museerna bygga beredskap som en självklar del av totalförsvaret? Under Almedalen samtalar inbjudna gäster om samhällsresiliens och hur konsten

och kulturen kan bidra till att skapa ett robust samhälle som står emot angrepp i händelse av kri(g)släge.

Medverkande: **Mikael Brännvall**, VD, Svensk Scenkonst, **Gunvor Kronman**, VD, Hanaholmen, **Stefan Wallin**, tidigare kulturminister och försvarsminister i Finland och **Gunnar Ardelius**, generalsekreterare, Sveriges Museer. Moderator är **Elna Nykänen Andersson**, kultur- och pressråd, Finlands ambassad i Stockholm.

Arrangör: Hanaholmen – Kulturcentrum för Sverige och Finland i samarbete med Svensk Scenkonst och Sveriges Museer

Plats: Länsteatern på Gotland, Bredgatan 10.

Se programpunkten live



## ONSDAG 28 juni

Kl 11.45-12.30

### HUR BIDRAR EVENEMANG TILL BESÖKSNÄRINGEN OCH SVERIGE?

Evenemang är en förutsättning för omsättning, sysselsättning och arbetstillfällen i ett större ekosystem. Aktörer med få fast anställda driver evenemang med betydande omsättning, många deltagare, underleverantörer och volontärer. Men fram tills nu har det saknats nationell statistik om omfattningen.

Under pandemin blev det tydligt att det saknades relevant statistik, och därmed viktiga underlag, för att beskriva svensk evenemangsbransch och dess värde i samhället. Flera stora aktörer inom branschen; Svensk Scenkonst, Svensk Live, Riksidrottsförbundet, Svenska motionslopp, Visita och BFUF initierade med stöd av Tillväxtverket år 2021 projektet ”Evenemang i siffror”. Målet var att ta fram nationell relevant, pålitlig och robust statistik – nödvändigt för att stärka kunskapen om branschen och om hur den kan utvecklas, inte minst som underlag för prioriteringar och politiska beslut.

Nu finns för första gången robusta siffror som beskriver branschen i siffror som redovisar evenemangens ekonomiska bidrag till Sverige, besöksnäringen och i antal arbetstillfällen. Analysen visar tydligt att kultur, idrott och evenemang inte enbart erbjuder nöje, underhållning och social gemenskap utan har haft en stark utveckling i termer av omsättning och sysselsättning fram till pandemin.

Medverkande: **Stina Algotson**, VD, BFUF/Besöksnäringens forsknings- och utvecklingsfond, **Mikael Brännvall**, VD, Svensk Scenkonst, **Jeppe Pihlgren**, verksamhetsledare, Svensk Live och **Jonas Siljhammar**, VD, Visita.

Arrangör: Projektet Evenemang i siffror

Plats: Länsteatern på Gotland, Bredgatan 10.

Se programpunkten live



## ONSDAG 28 juni

Kl. 16.00-16.45

### UTBILDNINGSKEDJANS BETYDELSE FÖR FÖRSVARMUSIKEN

Idag hotas musiklivets kompetensförsörjning av brister inom alla utbildningsnivåer och en osammanhängande utbildningskedja. Detta drabbar särskilt Försvarsmusiken som till skillnad från många andra bara kan anställa

musiker med svenskt medborgarskap.

Utbildningsvägen för många professionella musiker går via kulturskola och förberedande utbildningar. Dessa måste få en tydligare struktur. Musik och andra estetiska ämnen har förlorat i betydelse de senaste åren, på gymnasial nivå såväl som i förskola och grundskola. Estetiska ämnen är inte längre obligatoriska på gymnasiet, de ger inte meritpoäng vid ansökan till högre utbildning och de ingår inte i förskolans läroplan. De estetiska ämnena bör också betraktas som kunskapsämnen, utan att för den sakens skull bli teoretiska ämnen eftersom det handlar om kombinationer av kunskaper och färdigheter på såväl estetisk som teoretisk grund.

Försvaret rustar upp och Försvarmusiken med den. Hur säkerställs kompetensförsörjningen av svenska musiker till Försvarmusiken?

Medverkande: **Dag Franzén**, direktör GotlandsMusiken, **Noomi Hedlund**, projektledare för återväxten av blåsmusiker och blåsmusiken som konstart, **Roger Lodin**, chef Försvarmusiken, Försvarmakten Försvarmusiken, **Linus Sköld** (S), ledamot i riksdagens utbildningsutskott och **Helena Wessman**, rektor, Kungliga Musikhögskolan.  
Seminariet leds av **Michael Johansson**, utredare och kulturkonsult.

Arrangör: Försvarmusiken i samarbete med Svensk Scenkonst, Kungliga Musikaliska Akademien och Kungliga Musikhögskolan.

Plats: Länsteatern på Gotland, Bredgatan 10.

Se programpunkten live



## TORSDAG 28 juni

Kl 10.10-10.55

### HAT OCH HOT MOT SCENKONSTEN

Problemet med hat och hot är inte något som enbart drabbar scenkonsten. Det är ett uttryck för en förändring i hela samhället. Hur kan vi gemensamt rusta oss mot hat och hot? Vad kan individen på arbetsplatsen göra för att vara mer förberedd inför ett eventuellt hat eller hotkampanj?

Vi lever i ett alltmer polariserat samhälle där medborgarna inte längre delar en gemensam berättelse om världen och dess utmaningar. En av scenkonstens uppgifter är att utmana, ställa de svåra frågorna. Problemet med hat och hot är inte något som enbart drabbar scenkonsten. Det är ett uttryck för en förändring i hela samhället. Samtalstenen har

skärpts och tröskeln för vad man får och vad man inte får säga har sänkts, inte minst på sociala medier.

Ett första steg för att motverka detta är att problemet synliggörs vilket i sin tur möjliggör diskussion, upprättandet av handlingsplaner, utbildning och så vidare. Polisens bedömning är att det idag finns ett stort mörkertal inom scenkonsten. De tår därför viktigt att scenkonsten blir bättre på att anmäla händelser och incidenter. Hur kan vi gemensamt rusta oss mot hat och hot? Vad kan verksamheterna utveckla? Vad kan individen på arbetsplatsen göra för att vara mer förberedd inför ett eventuellt hat eller hotkampanj?

Medverkande: **Mikael Brännvall**, VD, Svensk Scenkonst, **Martina Lindberg**, Polisen NOA/Nationella Operativa Avdelningen, **Camilla Brown**, förbundsdirektör, Scen & Film och **Thomas Florén**, universitetslektor, Högskolan Dalarna.

Samtalet leds av **Michael Johansson**, utredare och kulturkonsult.

Arrangör: Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film

Plats: Länsteatern på Gotland, Bredgatan 10.

Se programpunkten live

# svensk scenkonst

## För professionella verksamheter inom scenkonstbranschen

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Vi representerar ca 115 verksamheter inom scenkonsten.

svensk scenkonst | birger jarlsgatan 39 | box 1778 | 111 87 stockholm | tel 08 440 83 70

[www.svenskscenkonst.se](http://www.svenskscenkonst.se)

Följ oss i sociala medier



Prenumerera | Avanmälan