

Nyhetsbrev

svensk scenkonst



Kulturministern inviger Kultur i Almedalen

Kulturminister Parisa Liljestrand inviger årets Kultur i Almedalen. Som vanligt är programmet fyllt med de mest aktuella och brännande kulturpolitiska frågorna i Sverige just nu.

Svensk Scenkonst är tillsammans med Sveriges Museer huvudarrangörer av Kultur i Almedalen, i nära samverkan med Länsteatern Gotland och Gotlands Museum.

I årets program lyfts frågor om bland annat krisberedskap, hat och hot mot scenkonsten, AI, konstnärlig frihet, tillväxt samt barns och ungas rätt till kultur. Under tre dagar 28-30 juni skapar vi utrymme för diskussioner och samtal om aktuella rapporter, utredningar och trender med betydelse för kulturlivet. Några exempel är den aktuella kultursamverkansutredningen, den gröna omställningen i norr med konst och kultur som bärande kraft och frågan om hur politiken ska försvara den konstnärliga friheten.

Programmet direktsänds via Almedalen Play och Kultur i Almedalens Youtubekanal.

Här hittar du hela programmet



Välbesökt Öppet Hus under Scenkonstbiennalen

Onsdag den 31 maj höll Svensk Scenkonst Öppet Hus i samband med Scenkonstbiennalen. Särskilt välkomnades nya medlemmar från den fria, professionella scenkonsten.

Det blev en välbesökt förmiddag hos Svensk Scenkonst när flera deltagare på Scenkonstbiennalen ville passa på att besöka kansliet. På plats fanns Svensk Scenkonsts förhandlare som berättade om erbjudandet till arbetsgivare inom den fria professionella scenkonsten. Under förmiddagen gavs också flera presentationer av Svensk Scenkonsts verksamhet, såsom medlemsstöd i arbetsgivarfrågor, utbildningar och branschanpassade avtal.

Svensk Scenkonst höll också i flera andra programpunkter under Scenkonstbiennalen som du kan läsa om nedan.



Viktigt att förebygga och hantera hat och hot

Vid scenkonstbiennalen arrangerade Svensk Scenkonst ett seminarium om hat och hot mot scenkonsten tillsammans med Fackförbundet Scen & Film.

Där samtalade Martina Lindberg, verksamhetsutvecklare och nationell samordnare Hatbrott och andra brott som hotar demokratin vid Polisens nationella operativa avdelning, Simon Norrthon, ordförande Fackförbundet Scen & Film och Svensk Scenkonsts ordförande Birgitta Svendén med

initierade workshopsdeltagare om hur vi kan förutse, hantera och förebygga hat och hot. En av frågorna som lyftes var att vi alla behöver motverka polarisering, främja dialog och öka respekt för olika åsikter och i förlängningen försvara scenkonstens autonomi, åsiktsfriheten och demokratin.

Partsgemensamma samtal om scenkonstens framtida ledare

Det gemensamma initiativet till ett skräddarsytt chefs- och ledarskapsprogram tillsammans med Fackförbundet Scen & Film är en långsiktig satsning och ska stärka kompetensen i branschen och öka fokus på mångfald och inkludering. Det var ett av budskapen vid seminariet om ledarskap som arrangerades av Svensk Scenkonst, Fackförbundet Scen & Film och Trygghetsrådet TRS. Vid seminariet medverkade flera av programmets deltagare för att dela med sig av sina erfarenheter under det gångna året.



- > [Se seminariet i efterhand](#)
- > [Läs mer om chefs- och ledarskapsprogrammet på TRS:s webbplats](#)



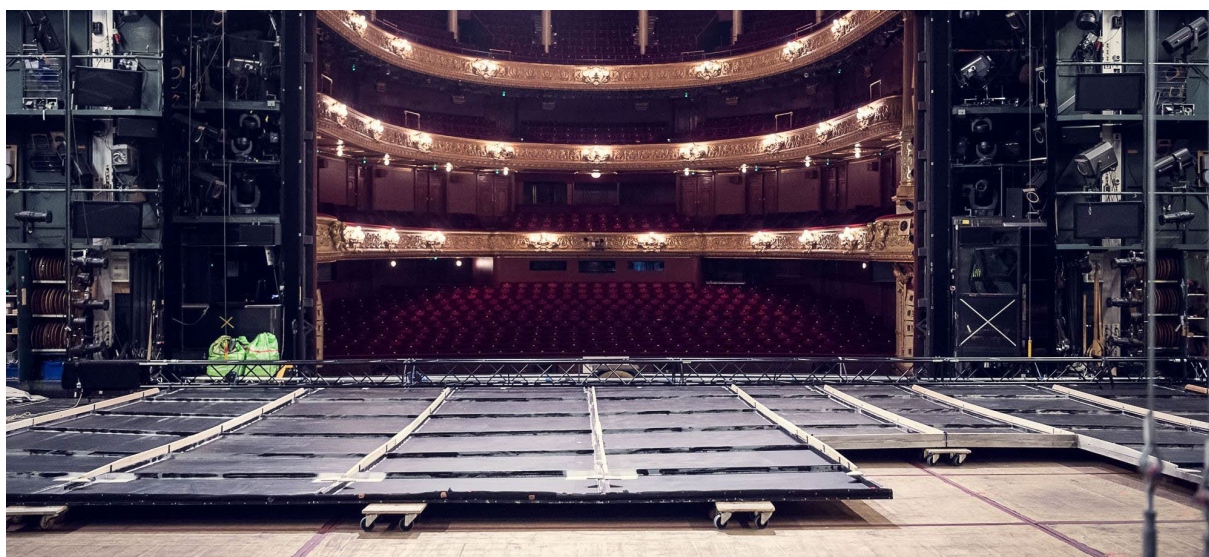
Scenkonstbranschen steget före i kompetensutveckling och karriärväxling

Scenkonsten är en bransch där man sedan länge har sett behovet av trygghetssystem – eftersom rörligheten mellan jobb alltid har varit stor inom konstnärliga verksamheter. Med TRS nya omställningsavtal finns nya möjligheter till kompetensutveckling som gagnar både anställda inom scenkonsten och på sikt också kompetensförsörjningen. Sedan tidigare finns också det unika SOK-avtalet,

Scenkonstens Omställning och Karriärväxling, som skapar möjligheter för dansare, sångsolister, korister, musikalartister och musiker att karriärväxla med stöd från SOKstiftelsen.

I ett seminarium under Scenkonstbiennalen diskuterades erfarenheter av SOKstiftelsens arbete, både från arbetsgivarhåll och från medarbetare som skolat om sig och bytt karriär. Bland annat lyftes behovet av att den egna arbetsgivaren har en organisation som kan ge hjälp till medarbetare där det är aktuellt med kompetensutveckling eller karriärväxling, men också kunna blicka framåt och analysera vad branschen behöver för kompetens framåt.

- > [Se seminariet i efterhand](#)



Flera kollektivavtal klara för scenkonstinstitutionerna

I början av maj tecknade Svensk Scenkonst avtal på märket på de tre största avtalsområdena inom offentligt finansierad scenkonst. Avtalen är tvååriga och följer märket med löneökningar på 4,1 procent 2023 och 3,1 procent 2024 samt en höjning av premien till flexpension med 0,2 procent från 2024.

Utöver detta innehåller avtalen en stor mängd branschanpassade villkorsändringar.

- Konstruktiva förhandlingar har gett många förbättringar, men den höga kostnadsnivån på avtalen blir en utmaning för branschen, säger Maria Grundtman, förhandlingschef för Svensk Scenkonst.

Särskilt värdefulla villkorsändringar är flexiblare anställningsformer för konstnärlig personal på Institutionsteaterområdet och en möjlighet att sprida musik via strömningstjänster på Musikavtalets område.

- En förutsättning för det goda resultatet är att vi har investerat mycket tid i arbetsgrupper under den förra avtalsperioden, vilket har skapat goda partsrelationer. Det är en väg vi kommer fortsätta på de kommande två åren, säger Maria Grundtman.

Mer information på vår webbplats

Intervju med förhandlingschef Maria Grundtman om avtalsförhandlingarna



Abnorm Scenkonst blev 100:e nya medlemmen från den fria professionella scenkonsten

Sedan Svensk Scenkonst tog över som kollektivavtalspart för den fria professionella scenkonsten vid årsskiftet har det totala antalet medlemmar ökat till cirka 230.

När Abnorm Scenkonst valde att ansluta sig i maj blev de den hundra nya medlemmen hos Svensk Scenkonst.

Välkomna som nya medlemmar! Berätta om Abnorm Scenkonst!

- Vi är en fri teatergrupp med bas i Göteborg. Vi är tre skådespelare som arbetar på projektbasis och driver det konstnärliga arbetet framåt, säger Hanna Holmqvist som är en av medlemmarna i gruppen.

Just nu arbetar de med ett projekt som de kallar "Regler för vuxna", en föreställning om tre troll som gör allt för att smälta in i den mänskliga civilisationen, en föreställning som har premiär i oktober.

- Abnorm Scenkonst vill på ett lekfullt sätt ifrågasätta rådande samhällsstrukturer och normer. Oftast skapar Abnorm Scenkonst utifrån upplevelser och betraktelser av samtida eller personliga smärtpunkter, snarare än färdigskrivna texter eller pjäser. Abnorm Scenkonst vill ständigt utmana nya uttryck och sceniska former, säger Hanna Holmqvist.

Abnorm Scenkonst gick med i Svensk Scenkonst som en följd av det nya avtalet mellan Teatercentrum och Svensk Scenkonst.

Vad hoppas ni få ut av medlemskapet?

- Vi hoppas kunna få hjälp och stöd i arbetsgivarfrågor. På sikt vill vi också kunna vara med och påverka bransch- och arbetsgivarpolitiska frågor.

Läs intervjun på Svensk Scenkonsts webbplats



Branchens gemensamma utbildningsatsning stärker framtidens ledare inom scenkonsten

Den 12 juni avslutas det chefs- och ledarskapsprogram som startade i höstas hos Trygghetsrådet TRS på uppdrag av Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film. 14 deltagare står nu rustade med nya kunskaper och verktyg för att leda scenkonsten i framtiden.

- Min upplevelse är att deltagarna verkligen har varit engagerade och tagit till sig av den kunskap och de verktyg som programmet erbjuder. Jag hoppas att de ser sin egen potential som framtida ledare och att de är redo att driva scenkonsten framåt, säger projektledare Monica Held på Trygghetsrådet TRS, som följt deltagarna under hela

programtiden.

Henrik Johansson och Bahar Pars är två av deltagarna. Det tar båda med sig många nya erfarenheter och insikter. Deras syn på ledarskap har också förändrats under utbildningen.

- Det jag har kommit fram till är att jag inte ska titta för mycket på hur andra leder utan hela tiden utgå från mig själv. Jag kan bara leda på mitt sätt, säger Henric Johansson.

Bahar Pars håller med. De tycker båda att ett av de mest värdefulla inslagen i programmet har varit mötet med erfarna chefer inom scenkonsten.

- Vi har fått träffa så många olika ledare under utbildningen, som alla leder på olika sätt. Det har varit otroligt inspirerande, säger Bahar Pars.

På Trygghetsrådet TRS:s webbplats kan du läsa mer om de olika deltagarna och deras erfarenheter av programmet.

Bakom kulisserna på chefs- och ledarskapsprogrammet

Möt deltagarna



VD Mikael Brännvalls anförande från Svensk Scenkonsts branschdagar

Missade du årets branschdagar i Norrköping? Alla programpunkter finns att se i efterhand på Svensk Scenkonsts webbplats. Nu är också vd Mikael Brännvalls anförande publicerat, där han belyste pandemins effekter men också blickade framåt mot kommande möjligheter och utmaningar för scenkonstens verksamheter.

- Coronakrisen var på många sätt extremt besvärlig och skadlig för scenkonsten. Men den förde med sig värdefulla insikter. Vi synliggjorde scenkonsten som bransch och kunde visa hur den i grunden är strukturerad. Att den är skör, att den består av många aktörer som är ömsesidigt beroende av varandra och att stora delar av scenkonsten finns helt

utanför kulturpolitiken. De senaste årens utmaningar har också stärkt sammanhållningen inom branschen och ökat vår förståelse för varandras förutsättningar, sa Mikael Brännvall i anförandet.

Se hela anförandet av vd Mikael Brännvall

Se övriga programpunkter från branschdagarna

svensk scenkonst

För professionella verksamheter inom scenkonstbranschen

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Vi representerar cirka 230 verksamheter inom scenkonsten.

svensk scenkonst | birger jarlsgatan 39 | box 1778 | 111 87 stockholm | tel 08 440 83 70
www.svenskscenkonst.se

Följ oss i sociala medier



Prenumerera | Avanmälan